

WORKSHOP e SEMINARI

in collaborazione con
Conservatorio F.A. Bonporti di Riva del Garda
e musicaRivafestival

Composizione Musica Elettroacustica

achim
Bornhoeft

clara
Belladone

maurilio
Cacciatore

federico
Ortica

candida
Felici

alessandro
Fiordelmondo

javier torres
Maldonado

28 luglio **30** luglio
july july

Riva del Garda - Trento - IT

giovedì 28 luglio

9:30>13 **Achim Bornhoeft**

Lezioni

14>14:45

Lezioni di approfondimento
Incontri di analisi e composizione

Introduzione di Massimo Priori

Federico Ortica

Conservatorio di Trento/Riva del Garda

*Alberi e Musica: quando il mondo
della scienza incontra il mondo dell'arte*

15>15:45

Lezioni di approfondimento
Incontri di analisi e composizione

Alessandro Fiordelmondo

CSC Università di Padova

Musica nella internet art

16>17:15

Preparazione concerto

17:30>18:15

CONCERTO ACUSMatico

Maurilio Cacciatore

Jardins de fabrique (2017)

brano acusmatico quadrifonico (dur. 10')

Javier Torres Maldonado

Enim adscititios accidentalesque

a Stellis fulgores adimit (2016)

brano acusmatico quadrifonico (dur. 6'53")

Federico Ortica

M. for Tymp

brano acusmatico quadrifonico (dur. 7.45")

Achim Bornhoeft

Nirvana DC

brano acusmatico quadrifonico (dur. 14'37")

19:30>22:30

Laboratorio studenti
(studio individuale)

venerdì 29 luglio

9:30>13

Achim Bornhoeft

Lezioni

14>14:45

Lezioni di approfondimento

Incontri di analisi e composizione

Introduzione di Francesco Milita

Candida Felici

Conservatorio di Parma

*Lo spazio risonante: spazializzazione
immersiva fra tecnologia,
estetica e processo compositivo*

15>15:45

Lezioni di approfondimento

Incontri di analisi e composizione

Javier Torres Maldonado

Conservatorio di Milano

*Oltre l'orizzonte percettivo:
natura, artificio e invenzione musicale*

16>17:15

Preparazione concerto

17:30>18:15

CONCERTO PER VIOLA ED ELETTRONICA

Achim Bornhoeft

Courage (2003)

brano acusmatico (dur. 1'31"")

Javier Torres Maldonado

Jardin privado (2020)

brano acusmatico (dur. 1'32"")

Nicola Sani

*Non tutte le isole hanno intorno il mare,
isola prima (1988)*

per viola ed elettronica (dur. 20')

Alessandro Solbiati

Corde (2004)

tre pezzi per viola sola (dur. 15')

Viola

Clara Belladone

Elettronica

Maurilio Cacciatore

Maurilio Cacciatore

Breve III (2020)

per viola sola (dur. 7')

prima esecuzione assoluta

19:30>22:30

Laboratorio studenti
(studio individuale)

sabato 30 luglio

9:30>13

Achim Bornhoeft

Lezioni

14>14:45

Lezioni di approfondimento

Incontri di analisi e composizione

Introduzione di Corrado Ruzza

Maurilio Cacciatore

Conservatorio di Castelfranco Veneto

*La scrittura per strumento amplificato:
significato, tecniche, applicazioni*

15>15:45

Lezioni di approfondimento

Incontri di analisi e composizione

Clara Belladone

Accademia Nazionale di S. Cecilia

Maurilio Cacciatore

*Smart instrument: tecniche di
diffusione dell'elettronica all'interno
degli strumenti ad arco*

16>17:15

Preparazione concerto

17:30>18:15

CONCERTO DEGLI STUDENTI

Achim Bornhoeft. Nato nel 1966 a Essen (Germania), dal 1984 al 1986 ha studiato composizione e teoria musicale con il Prof. Gerhard Lisken e pianoforte con Heidi Kommerell. Nel 1986 ha vinto il primo premio al “Forum of Young German Composers”. Nel 1988 ha iniziato gli studi di composizione sotto la guida del Prof. Nicolaus A. Huber e composizione elettronica sotto la guida di Dirk Reith alla Folkwang University di Essen, dove ha superato gli esami finali di composizione nel 1994. Nel 1990 ha ricevuto il primo premio nel concorso di composizione della Cooperativa Neue Musik e il Premio Felix Mendelssohn Bartholdy per il quartetto d’archi “Nächte zwischen den Zeiteiten”. Nel 1991 ha vinto il primo premio nel Concorso Nazionale delle Accademie musicali tedesche con “Ambito” per corno e nel 1993 ha ricevuto il Premio della Folkwang University. Fino al 1996 Achim Bornhoeft ha lavorato con i coreografi Olimpia Scardi (“Cabotina”), Stefan Hilterhaus (“Float”, “Invar”) e Wanda Golonka (“Gegnung”). Le loro produzioni sono apparse in vari teatri in Germania e in altri paesi europei. Dopo il diploma di Composizione ha ricevuto la borsa di studio DAAD per studiare al CCRMA (Computer Center for Research in Music and Acoustics) presso la Stanford University. Tra il 1996 e il 2005 ha insegnato presso la Folkwang Academy e le Università di Duisburg e Tubinga. Nel 1988 ha ricevuto la borsa di studio annuale per compositori dalla Fondazione Heinrich-Strobel e ha prodotto numerose coreografie (“Lumen B”, “Ellis Is.” “Thin as pain”) con la sua compagnia. Nel 2001 è stato compositore in residenza al Center for Art and Media (ZKM) a Karlsruhe dove ha fondato l’etichetta SUMTONE insieme ai compositori Michael Edwards e Ludger Bruemmer. Come artista visivo ha ottenuto la Arts Fellowship per la sua scultura sonora “Orplid und Schilf” a Mummelsee, nel 2003. Le sue composizioni sono state eseguite in Festival internazionali fra i quali Donaueschingen Festival, Ultrasound Festival (Berlino), Daegu International Musical Festival (Corea), Dialogues Festival (Salzburgo), Klangspuren Schwaz. Tour di seminari e concerti lo hanno impegnato in Mongolia (Roaring Hoofs Festival, Ulaanbaatar), Kirgizstan (Silk Sound Road Festival, Bishkek), Vietnam e Indonesia (Cracking Bamboo, Hanoi / Bandung) e Ucraina. Dal 2005 al 2006 ha lavorato presso l’Istituto di Musicologia della Eberhard Karls University di Tubinga. Nel 2007 ha lavorato come project management per “Jugend Komponiert”, un seminario per giovani compositori organizzato dal Landesmusikrat Baden-Wuerttemberg. Dal 2006 ha diretto lo Studio di Musica Elettronica (SEM) del Mozarteum di Salisburgo, dove è stato abilitato per l’insegnamento della composizione nel 2012. Incarichi di docenza lo hanno portato presso le Università di Riga, Parma, Lisbona, Salamanca e Seoul. Nel 2015 è stato incaricato come Professore e Direttore dell’Istituto per la Nuova Musica (INM).

Clara Belladone, violista, conclude i suoi primi studi accademici in Italia presso il conservatorio di Palermo e presso l’ Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha modo di studiare seguita dal M^o Antonello Farulli, esibirsi insieme al M^o Mario Brunello e suonare sotto la bacchetta, tra gli altri, del M^o Riccardo Muti. Continua poi la sua formazione in Olanda pupilla dei Maestri Mikhail Kugel, Julia Dinerstein e Mikhail Zemtsov, specializzandosi in Viola Solista presso la Zuyd Hogeschool Conservatorium Maastricht. Tornata in Italia, termina il suo percorso accademico ai corsi di Alto perfezionamento in Musica da Camera dell’ Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida del M^o Carlo Fabiano. Ha collaborato con orchestre prestigiose in Italia e all’estero imbattendosi in programmi che variano dall’opera alla contemporanea, passando per il barocco e il repertorio classico. In qualità di viola solista dell’ orchestra del Teatro Massimo di Palermo in forma cameristica con “Introitus” del M^o Sofia Gubaidulina, esibendosi in presenza della stessa compositrice. Viola solista anche con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese per la prima esecuzione assoluta di “Assedio, frammenti di un reportage” di Tonino Battista. Ha partecipato alla prima incisione assoluta del Concerto per contrabbasso e orchestra di Hans Werner Henze. Come solista si è esibita inoltre tra Olanda, Belgio e Germania, investigando il repertorio proprio della viola, esibendosi in prestigiose sale da concerto e festival internazionali. In qualità di camerista, è stata parte di gruppi tra cui il “Maastricht trio”, lo Zemtsov Viola Quartet, il Jazzical contemporary Ensemble coi quali si è esibita nel centro Europa in prestigiose sale da concerto e rinomati Festival come l’Orlando Festival, con tipi di repertorio che spaziavano dal repertorio barocco alla musica contemporanea. Collabora come violista in ambito contemporaneo con svariati ensemble tra Italia e Germania, spaziando dai brani di repertorio a prime assolute. Tra gli altri viola solista de “ Ensemble Nuova Roma Sinfonietta”, con “Folk Songs” di Luciano Berio, “Forellen Trio” di Marcello Panni (prima esecuzione in Italia) e altri brani di Lorenzo Ferrero e Ludovico Einaudi. Violista dell’ Ensemble 900 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, insieme al quale porta in scena Tre opere in atto unico in prima esecuzione assoluta a Venezia in occasione de La Biennale 2019, nell’ambito della Biennale musica college. Con lo stesso ensemble partecipa a numerose altre iniziative di opere in forma cameristica nell’ambiente musicale romano. Nel suo percorso non manca l’attività didattica, iniziata in Olanda presso il Codarts Rotterdam e lo Zuyd hogeschool conservatorium Maastricht.

Maurilio Cacciatore. La musica di Maurilio Cacciatore tenta di coniugare gli strumenti acustici con i mezzi della musica digitale per mezzo della programmazione informatica e dell’uso di oggetti elettromeccanici. Ne consegue una texture sonora complessa, multi-strato, ai cui estremi operano gli strumenti classici e l’elettronica pura ma che nel mezzo si avvale di sonorità ibride associate a tecniche di esecuzione non convenzionali. Aldilà degli schemi di spazializzazione standard, i setup di Maurilio Cacciatore esplorano soluzioni non codificate e integrano in maniera creativa hardware, algoritmi e contenuti musicali eterogenei. La dimensione teatrale degli allestimenti e l’integrazione sul palco tra musica e aspetti visuali nasce dalla riflessione nelle partiture di un gioco pari tra le risorse in campo. Allievo di Fabio Cifariello Ciardi e Ivan Fedele, Maurilio Cacciatore ha ottenuto i migliori voti in Italia, Svezia e Francia ed ha conseguito un dottorato cum laude sulla sua ricerca musicale e tecnologica all’Università Cattolica di Porto. E’ stato compositore in residenza negli studi dell’Ircam, dello ZKM, della Muse en Circuit di Parigi, gli Elektronisches Studio di Basilea, alla SWR Freiburg e ad Art Zoyd (Valenciennes, Francia). Insegna Composizione Musicale Electroacustica al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. E’ regolarmente invitato a tenere seminari e masterclass di composizione e sulla sua musica. Ha tenuto lezioni all’Università S. Martin di Buenos Aires e dal 2017 è professore invitato di musica e tecnologia al Conservatorio Musiarte di Maputo (Mozambico). Nel 2010 ha ricevuto il Premio “Goffredo Petrassi” della Presidenza della Repubblica Italiana (On. Giorgio Napolitano). Nel 2012 ha vinto il I premio al Concorso internazionale di composizione “Premio Trio di Trieste”. Nel 2016 ha rappresentato l’Italia nell’International Rostrum of Composers. Nel 2017 gli è stato attribuito il “Produktion Preis” al Giga-Hertz Preis dello ZKM Karlsruhe. La sua musica è eseguita da solisti e Istituzioni di prim’ordine come: Orchestra Filarmonica di Radio France, Orchestra Nazionale della Lorena, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Ensemble Intercontemporain, SWR Ensemble Experimental Freiburg, Ensemble Hanatsu miroir, Ensemble Linea, Ensemble Proxima Centauri, Kammerorchester Basel, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Aleph, Ensemble L’arsenal, Ensemble Algoritmo, Ensemble Sentieri Selvaggi, Contempoartensemble, Ensemble Accroche Note, Coro Le Cris de Paris, Coro Voix de Strass. La sua attività come compositore, ricercatore e docente lo porta a lavorare regolarmente in Europa, Asia, Nord America e Australia. Nel 2018 è ingaggiato per la costruzione del CIMM (Centro Informatico Musicale Multimediale) della Biennale di Venezia, di cui è stato tutor sino al 2020. La sua musica è pubblicata dalle Edizioni Suvinj Zerboni. Nel 2021 diventa curatore artistico della rassegna di video concerti Incroci per conto del Ministero degli esteri e della cooperazione internazionale insieme con l’Istituto Italiano di Cultura di Melbourne.

Candida Felici è pianista e musicologa. Si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo, specializzandosi poi in musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si è laureata in Lettere con indirizzo musicale all'Università La Sapienza di Roma e ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia all'Università di Friburgo (CH). Nel 2005 ha ottenuto una borsa biennale di ricerca post-dottorato presso l'università di Bologna. Dal 2006 ha insegnato discipline musicologiche nei conservatori italiani e dal 2020 è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Parma. Nel 2012 ha conseguito l'abilitazione come maître de conférences in Francia e nel 2018 l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato. Dal 2013 al 2017 è stata redattore e poi redattore capo della rivista Gli spazi della musica. Dal 2021 è membro del direttivo della Società Italiana di Musicologia. Ha pubblicato monografie, edizioni critiche, traduzioni, fra cui *Musica italiana nella Germania del Seicento*, Olschki, 2005; Franco Donatoni. *Gravità senza peso*, LIM, 2015; Max Weber, *Sociologia della musica*, il Saggiatore, 2017. Suoi articoli sono stati pubblicati in riviste quali «Studi Musicali», «Nuove Musiche», «Nuova Rivista Italiana di Musicologia», «Ad Parnassum», «De Musica Disserenda», «Organ Yearbook», «Musica lagellonica» e «Chigiana». La sua attività di ricerca si è sempre intrecciata con quella di interprete. Si è esibita come solista e in varie formazioni cameristiche, eseguendo numerose opere in prima assoluta; privilegia il repertorio del Novecento e quello contemporaneo, anche integrando nelle sue performances le nuove tecnologie. Dal 1999 si esibisce con il *Dynamis Ensemble*, gruppo specializzato nella musica del XX e XXI secolo, con cui ha inciso due CD monografici dedicati rispettivamente a Jonathan Harvey e Javier Torres Maldonado (Stradivarius).

Alessandro Fiordelmondo è ricercatore dottorando nell'ambito delle arti multimediali e computer music. Si occupa di composizione e performance di musica elettronica, spesso in relazione con altri media, come video ed internet. Si è laureato al conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova con il massimo dei voti e lode. Ha studiato con Nicola Bernardini, Alvis Vidolin e Alberto Novello. Ha seguito diversi masterclass con Curtis Roads, John Chowining, Bjarni Gunnarsson, Carmine Emanuele Cella, Nicolas Berner ed altri. Dal 2019 collabora con il CSC (Centro di Sonologia Computazionale), il laboratorio di Sound Music Computing dell'università di Padova, e Audio Innova, spin-off della stessa università, in cui si occupa di performance e produzione audio/video, riattivazione di installazioni artistiche e sviluppo di software multimediali. Attualmente sta frequentando un dottorato di ricerca interdisciplinare con l'università di Udine, focalizzato sulla conservazione e riattivazione del fare artistico contemporaneo. È docente di Sound Design alla libera accademia delle belle arti (LABA) di Rovereto.

Javier Torres Maldonado è uno dei compositori messicani contemporanei più rappresentativi, ha ricevuto la *Commande d'État* del Ministero della Cultura francese (2007, 2009, 2011, 2013 e 2020), i premi *Da Capo* (Biennale di Brandeburgo, 2012), *GRAME* (Lione, 2006), oltre a diversi premi internazionali di prestigio fra cui *Queen Elisabeth* (2004, Bruxelles), *A. Casella* (2001, Siena), *Queen Maria Jose* (Ginevra, 2000), *Mozart* (Mozarteum, 1999 e 2001), *Ad Referendum II* (1997, Montreal), *Prix des Musiciens* (Nouvel Ensemble Moderne, 1998) *Ibermusicas-Iberescena* (2013). È stato nominato alla *Cattedra Manuel de Falla* nel 2015 (Spagna) e nel 2016 come compositore in residenza al *CENART* in Messico (premio "Ibermúsicas", progetto: "Un lume per lo mar", commissionato da Irvine Arditti per il quartetto omonimo). Nel 2016 l'Ensemble Klangforum di Vienna e la Fondazione Ernst von Siemens gli hanno commissionato "Móvil, Cambiante" (2017), per 16 strumentisti, eseguito in prima assoluta nel 2017. Nel 2018 il Mozarteum gli ha commissionato "High over the distant horizon", per ensemble ed elettronica, per il 60° anniversario della fondazione dello Studio di Musica Elettronica del Mozarteum, eseguito al Festival Crossroads (Salisburgo, 2018); è stato invitato come professore di composizione presso la prestigiosa Accademia Domaine Forget (Canada). Come compositore in residence ha collaborato con centri europei di ricerca in nuove tecnologie applicate alla musica, come il *GRAME* (Lione), *La Muse en Circuit* (Parigi), *SEM* (Mozarteum, Salisburgo), *CIRM* (Nizza), tra gli altri. È stato membro del *Sistema Nacional de Creadores de Arte* del Messico in diverse occasioni ed è autore di oltre 60 opere scritte per molti dei migliori interpreti del repertorio contemporaneo. Titolare di composizione elettroacustica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, svolge un'attività incessante di masterclass e seminari presso prestigiose istituzioni a livello internazionale. Ha studiato violino e composizione presso il Conservatorio Nazionale di Città del Messico, su invito di Franco Donatoni si è trasferito in Italia (1996), ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con Sandro Gorli e Alessandro Solbiati. Ha inoltre brillantemente completato i suoi studi di perfezionamento con lo stesso Donatoni, Azio Corghi (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1999) e Ivan Fedele (Conservatorio di Strasburgo). Ha studiato composizione elettroacustica al Conservatorio di Milano (1999-2003) e all'IRCAM. Editori: Edizioni Suvini Zerboni di Milano (www.esz.it) e Universal Edition di Vienna (<https://www.universaledition.com>).
Sito Web: <https://www.torresmaldonado.net>

Federico Ortica. Musicista, Sound Artist, le sue installazioni si basano sulla creazione di ambienti sonori che utilizzano materiali come acciaio e legno per la diffusione del suono, creando dei legami fra la risonanza dell'oggetto e il paesaggio naturale che lo circonda, uno stretto legame fra geofonia, paesaggio sonoro e suono sintetico. Alla base della sua ricerca il rapporto del suono con diverse forme d'arte, lavorando sull'interazione fra suoni concreti ed elaborazioni digitali. I suoi lavori sono stati eseguiti in numerosi Festival internazionali tra cui: *Emufest*, *Hangart Fest*, *Essential Experiences*, *Festival delle Colline Torinesi*, *Teatri di Vetro*, *Short Theatre*, *Triennale di Milano*, *Festival dei 2 Mondi*, *LPM Live Performing Meeting*, *New York Electroacoustic Music Festival*, *ICMC International Computer Music Conference* (GR), *Dublin Dance Festival* (IR), *Tipperary Dance Festival* (IR), *Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical* (AR), *MACRO*, *Blue Pluriel Centre Culturel de Tréguex* (FR), *La Briqueterie - Languieux* (FR), *Fringe Festival* (IR), *MUSE* (IT). Come sound designer ha lavorato per i giochi olimpici del Qatar, *Asian Cup*, *Evotek F1*, *Fondazione Giordano* e *IBM*. La sua installazione "Resonantrees" per alberi risonanti è stata nominata la miglior installazione 2019 da *at Arquitectura y Diseno* in Spagna. Ha ricevuto il *Gold Prize* all' *European Design Awards 2019* (best digital installation), il *Primo premio* per l'Innovazione *ADI Design Index 2019* e il *Premio dei Premi* per l'innovazione italiana 2020.

WORKSHOP e SEMINARI
in collaborazione con
Conservatorio F.A.Bonporti di Riva del Garda
e musicaRivafestival

==== CONSERVATORIO DI MUSICA
==== F.A. BONPORTI
Trento | Riva del Garda - Italia

musica **RIVA** festival